JAZZ magazine
Le magazine du jazz N° 672 - MAI 2015

FOCUS

Le trio de Nick Sanders

X/DR

L'art du trio

Quatre trios avec piano sur le label new-yorkais Sunnyside : Glenn Zaleski, Joey Calderazzo, Albert Heath et Nick Sanders.

Né en 1989 et sorti du Brubeck Institute, **Glenn Zaleski** a choisi, avec **"My Ideal"**, de s'adresser en priorité aux connaisseurs : uniquement des standards plus ou moins connus réharmonisés et arrangés sont au menu de ses prestations et celles de ses partenaires, Dezron Douglas et Craig Weinrib. Plaisante et bien réalisée, voilà une musique dont la philosophie jazzique s'inscrit davantage dans le prolongement de celle des Bill Charlap et autres Benny Green que de celle d'un Kevin Hays (comparez par exemple la version du *Cheryl* de Parker par Hays sur "Live at Smalls" avec celle ici présentée par Zaleski). **Joey Calderazzo** a pris de l'âge et donc de la sagesse. Son jeu de chien fou a ainsi progressivement mué en action musicale plus posée et essentielle. Dans son approche du trio sur **"Going Home"**, il développe ainsi une manière moins hargneuse notamment parce qu'il donne plus d'espace à ses partenaires, les excellents Orlando le Fleming et Adam Cruz. Même s'il adhère à certaines positions du clan Marsalis (*One Way*), voilà néanmoins un disque qui devrait en surprendre plus d'un. Sachant qu'il avait vingt ans en 1955 et qu'il a joué avec Bird peu avant sa mort, on ne peut reprocher à **Albert Tootie Heath** de faire du bop sur **"Philhadelphia Beat"** [✪✪✪✪] . D'autant moins qu'il a eu la bonne idée de convoquer Ethan Iverson à ses côtés, prenant ainsi quelque garantie contre la tentation d'orthodoxie, ce que démontre d'emblée *Bag's Groove* en ouverture du disque. Ce dernier a peut-être soufflé au batteur de reprendre *I Will Survive* (bien connu en France depuis la Coupe du monde de football 1998…), ce qui en explique la teinte très Bad Plus. Avec cet intéressant répertoire (John Lewis, Bach, Yusef Lateef, etc.), l'ensemble vaut vraiment le détour. Produit – c'est-à-dire porté – par Fred Hersch, **"You Are A Creature"** [CHOC] est le second album en leader de **Nick Sanders** (dont le premier opus avait été chroniqué dans notre numéro 653). Sorte de croisement entre Bill Evans et Jason Moran, il incarne l'évolution "afrologique" du jazz, selon la définition de George

Lewis, à savoir une musique qui, sans rejeter la tradition, regarde vers l'avant. Jeu délinéamenté, complexité non ostentatoire (*Wheelchair*), dissonances et ruptures atteignant à l'immédiateté de l'évidence caractérisent ainsi en partie l'approche de Sanders. Aucun superflu, une expression musicale de la plus haute tenue, limpide et sans bavardages, un son de groupe déjà assez distinctif : on comprend pourquoi Fred Hersch porte aux nues ce musicien qu'il serait bon d'entendre d'urgence sur notre sol. • LUDOVIC FLORIN

Sunnyside / Naïve

JAZZ magazine
Le magazine du jazz N° 672 - MAI 2015

CHOC JAZZ magazine

Page 54
Keith Jarrett Creation

Page 56
Nick Sanders You Are A Creature

Page 64
Anthony Braxton Recital Paris 1971Quartet (Santa Cruz) 1993

Pages 69 à 72
Claude Barthélemy & l'Occidentale
Vincent Courtois West
Stanley Cowell Juneteenth
Sylvaine Hélary Spring Roll / Printemps
Antoine Hervé Complètement Stones
Kendrick Lamar To Pimp A Butterfly
Moskus Mestertyven
Marcel et Solange Tomate et Parapluie
Joe Lovano & Dave Douglas Sound Prints
Tam de Villiers 4tet Panacea
Snarky Puppy And Metropol Okest Sylva
Alex Tassel Serenity
Ryan Truesdell Presents Gil Evans Project Lines Of Color